

**Участие в старт – сессии
«Эффективная взаимообогащающая
среда наставничества в ДОУ»**

**Павлова Г.В., воспитатель, ВКК,
наставник
и Полякова О.А., воспитатель,
наставляемый**

**Мастер-класс для педагогов детского сада на тему:
«Волшебные пальчики: система работы по развитию мелкой
моторики у детей раннего возраста».**

1 слайд

Работу с наставляемой Поляковой О.А. веду уже второй учебный год. В апреле 2024 года она пришла в детский сад в качестве музыкального руководителя, а в этом году с августа 2025 заняла должность воспитателя в первой младшей группе. В сотрудничестве с Ольгой Александровной мы ориентируемся на наиболее важные сенситивные периоды для развития дошкольников.

Развитие мелкой моторики – актуальная тема для детей 2 -3 лет, это стиль жизни группы. Это ежедневная работа в играх, режимных моментах, на прогулке. Главное – интерес, безопасность и положительные эмоции ребенка.

2 слайд Пальчиковый фитнес

*Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног

*В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

3 слайд

Цель работы по развитию мелкой моторики является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы.

В правом полушарии возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями.

Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по идут нервные импульсы, мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

4 слайд

Мелкая моторика – основа развития психических процессов: внимания, памяти, восприятия, пространственных представлений мышления и речи.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

5 слайд

КАК или через что развивать мелкую моторику?

Пальчиковый фитнес (гимнастика), физкультминутки

Пальчиковые игры со стихами, потешками

Пальчиковый театр

Лепка из пластилина, соленого теста с использованием природного материала

Шнуровка

Игры с мелкими предметами

Массаж кистей рук

Пазлы

Мозаика

Дидактические игры

6 слайд

Дети постоянно изучают окружающий мир. Основным способом получения информации у малышей является тактильное восприятие — им важно прикоснуться, гладить и пробовать на вкус.

7 слайд

Основные задачи пальчикового фитнеса:

1. Развитие мелкой моторики рук и пальцев.
2. Улучшение координации движений и ловкости.
3. Стимуляция речевого и интеллектуального развития.
4. Формирование внимания и усидчивости.
5. Подготовка к обучению письму и письму в будущем.

8 слайд

Что и как использует мой наставляемый педагог мы сейчас с вами увидим на мастера -классе. Слово Ольге Александровне.

Опыт по теме «Пальчиковый театр «Топотушки», как средство развития речи и словаря детей раннего возраста».

Цель: создание необходимых условий для знакомства детей с театром и развития речи детей раннего возраста, обогащение словаря.

Задачи:

1. Дать воспитанникам элементарные представления о театре.
2. Продолжать расширять представления детей о сказках.
3. Знакомить с особенностями показа театра.
4. Развивать речь детей раннего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Чего только не отыщется в арсенале сегодняшних детей – кубики и всевозможные конструкторы, роботы и развивающие центры разных уровней сложности. Но среди этого игрового многообразия очень редко находится место для крохотных фигурок - сделанных из картона, ткани разной плотности или вязаные куклы-актеры пальчикового театра. А ведь такая игрушка обладает множеством ценных качеств, которые не найдешь ни в каких новомодных шедеврах детской игровой индустрии.

Период раннего детства – чрезвычайно интенсивный в плане развития: физического, психического, социального. Именно в раннем возрасте происходит интенсивное развитие речи, формирование словаря детей.

Обычно набор фигурок для пальчикового театра состоит из небольшого количества куколок-героев, каждую можно одеть на свой пальчик. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Он может по своему желанию создавать и переделывать.

Я выбрала для работы такую разновидность пальчикового театра-театр «Топотушки» или пальчиковый фитнес. Использую его во время театрализованных игр, на занятиях по развитию речи, рисованию, лепке, во время чтения художественной литературы. Театр — благодатный и ничем незаменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая

которые, ребенок познает сердцем. А **пальчиковый театр** – сказочный мир ребенка, который умещается на его ладошках.

Куклы-топотушки- это разновидность пальчикового театра, в котором плоскостные **пальчиковые** куклы надеваются на детские **пальчики** (*указательные и средние*) через специальные отверстия внизу куклы и дети могут совершать «*топающие*» движение по горизонтальной поверхности (*стол*).

Как проходит работа с данным видом театра?

На первом занятии я знакомлю детей со сказкой по книжке. Одну сказку читаем несколько раз, повторяем её в течение некоторого времени с обязательным показом иллюстраций к сказкам. Затем, когда сказка становится детям знакомой, подключаем к чтению **пальчиковый театр**. Разыгрывая сказку, дети отвечают на простые вопросы, знакомятся с куколками, могут самостоятельно потрогать и рассмотреть героев сказки. В следующий раз можно попробовать разыграть сказку по ролям. Нельзя принуждать **детей к игре**. Лучше, чтобы воспитатель начал игру сам, а через некоторое время дети сами проявят желание участвовать в ней.

Даже если дети ещё плохо разговаривают, они с удовольствием играют роль своего персонажа путём звукоподражания и имитации движений **пальцами**. Особое внимание обращаем на интонации голоса в зависимости от героя сказки (*"мышка пищит", "медведь рычит"*)-*звукоподражание*.

Речь воспитателя в данном случае должна быть чёткой, выразительной и неторопливой.

В нашей группе мы проводим **театрализованно-игровую** деятельность несколько раз в неделю примерно по 10 минут. Каждое упражнение проводится несколько раз, что обеспечивает лучшее восприятие и усвоение материала малышами. В **театрализации** мы отбираем доступные по содержанию, небольшие по объёму тексты: «*Курочка Ряба*», «*Репка*», «*Теремок*», «*Колобок*». Дети охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. Они могут «*помогать*» взрослому, проговаривая отдельные **слова** или договаривая целые фразы.

В чём польза кукольного пальчикового театра?

Такая игра способствует **развитию мелкой моторики**, стимулирует общее **развитие ребенка**, помогает расширять **словарный запас**, подключая слуховое и тактильное восприятие, **развивает способность ощущать**, воспринимать, анализировать. Помимо этого детям

интересно строить диалоги, отвечать на вопросы, выполнять различные действия.

Разыгрывая любимые сказки, потешки, стихотворения, дети раскрепощаются, включается воображение, мышление, внимание, активизируется речь. В результате игр с **пальчиковыми** куклами формируются пространственные представления, **развивается ловкость**, точность, выразительность, координация движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

А главное при помощи фигурок **пальчикового театра** перед малышом открывается удивительный мир сказки.

Если сказка удачно выбрана, если она выразительно показана и рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать **развитию маленького человека**.

Для театра «топотушек» рекомендуем такой пальчиковый фитнес:

- Сжать все пальцы в кулачок, кроме двух. Этими двумя пальчиками «потопать» по столу по - разному: быстро, медленно, громко и тихо. **«Топать»** и проговаривать потешку:

«Большие ноги шли по дороге: топ – топ, топ – топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке: топ – топ, топ –топ» .

- Надеть на руку перчатку-игрушку и рассказать стихотворение Зои Александровой «Топотушки» .

**Топ, топ, топотушки..
Удивляются игрушки,
На окошко прыгнул кот;
Он по полу идет!
Ходит не ладошками,
А топочет ножками,
Маленькими ножками,
Красными сапожками.
И сама удивлена,
Что не падает она!
Топ, топ, топотушки...**

А сейчас предлагаю Вам проиграть сказку «Курочка Ряба», но перед этим сами изготовим себе персонажа.