Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

Ачитского городского округа

«Ачитский детский сад «Улыбка»

**ПАСПОРТ МИНИ-МУЗЕЯ**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Выполнила:

 Назарова С.В.

Музыкальный руководитель

Ачит 2022

**Тема: Мини-музей «Народные инструменты»**

**Цель:**

Формировать любовь и уважение к народному искусству в процессе знакомства с экспонатами мини-музея.

**Задачи:**

1. Расширить круг представлений о разнообразии народных инструментов.

 2.Познакомить детей с историей народных инструментов, народными промыслами, закрепить в их сознании связь между инструментами, жизнью и бытом своего народа.

3. Знакомить с русским народным фольклором посредством инструмента.

4. Воспитывать интерес и бережное отношение к содержимому мини –музея.

5. Привлечь родителей к пополнению содержания экспонатов.

**Актуальность:**

Ценность мини-музея заключается в воспитательной, культурно-исторической, познавательной направленности.

Воспитание интереса к народной музыке, внедрение разнообразных ее жанров в музыкальную практику работы с детьми являются сегодня все более значимыми. С этой целью был создан мини-музей народной игрушки- народных инструментов. В мини-музее представлены виды деревянных народных инструментов.

**Описание музея и его экспонатов.**

Музей – учреждение, которое занимается сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников материальной и духовной культуры. Ведёт поисковую, просветительскую, исследовательскую деятельность. Ведёт беседы с детьми о народных **музыкальных инструментах.**

**Мини-музей народных инструментов** начал функционировать в нашем детском саду с января 2022года. Музей стал частью предметно-развивающей среды музыкального зала, помогая более полно и интересно реализовывать направление художественно-эстетического развития детей. Идея создания музея возникла не случайно. Знакомя детей с различными народными  **музыкальными инструментами**, пришла к выводу, что простого рассматривания иллюстраций и картинок не достаточно. Детям всегда хочется не только увидеть, но и потрогать **инструмент**, услышать его *«живой звук»*. Экспозиция музея может постоянно обновляться, видоизменяется, пополняться.

В музее можно организовать развлечения, проводить музыкально-дидактические игры.

**Название:** Музей «Народные инструменты»

**Руководитель:** Назарова С.В. музыкальный руководитель

**Аудитория:** Дети старшего дошкольного возраста

**Перечень экспонатов:** деревянные ложки, гармонь, свистулька, дудочка, гусли, трещотка, маракасы, бубенцы, балалайка.

***История русских народных инструментов***

 С древних времен люди окружали свою жизнь песнями, танцами и музыкой, исполняемой на различных народных инструментах. В музыкальной культуре нашей страны русские народные инструменты занимают особое место и представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре. Первые русские народные музыкальные инструменты возникли давно, еще в незапамятные времена. О том, на чем играли наши предки, можно узнать из картин, рукописных брошюр и лубков. Некоторые инструменты были найдены во время раскопок, и теперь уже нет сомнений в том, что они действительно были распространены на Руси. Наши предки умели изготавливать простейшие инструменты, которые затем передавались по наследству. А для того чтобы песни и пляски звучали ритмично, человек хлопал в ладоши и размеренно притопывал. Эти ритмичные звуки заменяли ударные инструменты, звук на которых извлекается посредством удара, и такие инструменты называются ударными. Самыми первыми ударными музыкальными инструментами стали трещотки, барабаны, ложки, бубен, с помощью которых можно было передать ритм песни, танца. Затем появились духовые инструменты: свистульки дудки.

Считается, что первобытные люди изобрели все разновидности музыкальных инструментов, которые можно разделить на группы:

* **ударные**
* **духовые**
* **струнные**

*Ударные*

**Музыкальные ложки**

Первые сведения о ложках как музыкальном инструменте относятся к 18 веку. Музыкальные ложки по внешнему виду мало 9 чем отличаются от обыкновенных деревянных ложек, только выделываются из более твердых пород дерева и имеют удлиненные ручки. Музыкант, чаще всего, играет на трех ложках: одну он держит в правой руке, а другие две располагает между пальцами левой руки и затем ударяет ими по ноге или руке.

**Трещотка** – один из древнейших Русских народных ударных музыкальных инструментов, состоит из набора одинаковых по размеру деревянных пластинок, прикрепленных к крепкому шнурку. Этот забавный, инструмент издает характерное звучание, которое нельзя ни с чем спутать. Существует две разновидности: круговая, и состоящая из деревянных пластин.

**Марака** **(маракас)** — древнейший [ударно-шумовой](https://eomi.ru/group/percussion/) [музыкальный инструмент](https://eomi.ru/) коренных жителей Антильских островов — индейцев таино, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. Маракасы «родились» на Антильских островах, там, где жили коренные народности – индейцы. Теперь на этой территории расположено государство Куба. В древние времена ударно-шумовые инструменты сопровождали жизнь человека от рождения до смерти: они помогали шаманам совершать обряды, сопровождали различные танцы, ритуалы.

**Бубенцы** (бубенчик) - небольшая металлическая погремушка представляет собой полый шарик с маленьким цельным (или несколькими шариками) внутри. При встряхивании инструмент производит приятные звуки высокой тональности, которые можно услышать даже при одновременном громком звучании более шумных инструментов.

*Духовые*

**Свисту́лька** — [русская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [традиционная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F) [сосудообразная *флейта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0) со [свистковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82) устройством.

Ярко раскрашенные и деревянные свистульки с несколькими отверстиями на боку. Вдувать воздух в хвост свистульки можно с разной силой, звук может меняться от нежного до пронзительно резкого. На свистульке можно здорово подражать птичьим трелям.

*Струнные*

**Гусли** – это необычный старинный музыкальный инструмент, распространённый в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым инструментом, знакомый многим по легендам. На Руси гусли известны с 16 века. В прежние времена звуки его были слышны не только в деревенских избах, но и на знатных подворьях. История гуслей тесно связана с эпическим, народным творчеством. Песни и наигрыши на гуслях любили все: как простолюдины, так и цари.

**Балалайка** – трехструнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. Своим названием инструмент как бы передает характер игры на нём. Корень слова «балалайка», напоминает сходство с такими русскими словами, как, балаболить, балагурить, что означает, болтать, пустозвонить. Все эти понятия, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, не очень серьёзного. У балалайки деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. Наиболее характерные приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, вибрато, тремоло, дроби, и другие. Балалайка прима является сольным, виртуозным инструментом.

**Гармонь** – духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: На правой клавиатуре играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Между двумя полукорпусами гармони правым и левым находится мех.

Достоверных сведений, где именно впервые была изобретена ручная гармоника - нет. Существует мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале 19 века. Название гармонь (гармошка) присуще инструменту именно в России. По сравнению с баяном, гармонь имеет меньшие размеры, в гармонях может быть только одна тональность – мажор или минор.

Русские музыкальные инструменты обладают большими техническими и художественными возможностями. Им под силу исполнение самых различных произведений — от простых попевок, наигрышей и танцев до сложных музыкальных сочинений. Многие из рассмотренных музыкальных инструментов развиваются, совершенствуется их конструкция и качество звучания, создается высокохудожественный оригинальный народный репертуар, расширяется круг музыкальных образов. В своем развитии русские народные музыкальные инструменты неразрывно связанны с духовной жизнью, бытовым укладом, эстетическими и 21 нравственными устоями широких слоёв русского народа, они выражают богатство его внутреннего мира, неиссякаемый оптимизм, ум, глубину чувств, неповторимые черты нации. Чтобы воспитать любовь к Родине необходимо знать и понимать народные традиции, изучать истоки создания народных инструментов, развивать эмоционально позитивное отношение к жизни через произведения музыкального фольклора, учиться понимать, уважать культурное наследие наших предков

   

 