Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ачитского городского округа « Ачитский детский сад « Улыбка»

Материалы 3-ей

дошкольной практической конференции

***« Ярмарка педагогических***

***идей»***

2019

С целью внедрения новых форм методической работы в муниципальной системе образования на базе Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Ачитский детский сад «Улыбка» организуется 3 – тья практическая конференция «Ярмарка педагогических идей». Работа конференции направлена на взаимодействие педагогов в реализации инновационной деятельности и в целях содержательного обновления образования и организации методической работы на муниципальном уровне.

В сборнике представлены тезисы инновационных форм работы для специалистов и воспитателей ДОУ.

Составители :

Кузнецова Татьяна Владимировна – заместитель директора по МВР МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка»;

Шипунова Елена Николаевна – старший воспитатель МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка»

Шипунова Е.Н.,

старший воспитатель ВКК

«Ачитский детский сад «Улыбка»

«**Приобщение дошкольников к художественной литературе**»

**Актуальность проблемы.**

Неотъемлемой частью воспитания ребёнка является книга. Книга – великий учитель и друг, без неё немыслимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение, нравственное и духовное лицо каждого из нас. **Дошкольное** детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напитывается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг.

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. Все чаще знакомство детей с **художественной литературой**  происходит через интернет и телевизор. Чтение **литературы** заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои **литературные герои**, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания. Значение **художественной литературы трудно переоценить**. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец **литературного языка**. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести **дошкольника в мир книги**? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов.

**Цель педагогов ДОУ** - это создание системы **работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе**.

**Рекомендуемое содержание деятельности.**

В первую очередь необходимо определить предметно - пространственную среду, то есть создание книжного центра. В котором постоянно пополняется книжный фонд. Присутствуют книги различных типов и жанров: от книжек – игрушек до научно – популярных книг для детей. Это позволяет каждому ребёнку найти себе книгу по интересу, устраивать выставки книг в соответствии с тематическим планированием, жанровой принадлежностью, с сезонными изменениями, с праздниками, с запросами детей. В книжном центре присутствуют альбомы с портретами писателей, поэтов. Здесь же дети могут организовать сюжетно - ролевые игры *«Библиотека»*, *«Театр»*. В книжном центре можно разместить плакат, где дети соответствующим значком обозначают книги, прочитанные ими самостоятельно или прочитанные родителями, что является очень эффективным методом повышения читательской активности. Также в книжном уголке может быть полочка для книжек – самоделок, книжек – малышек, сделанных руками самих детей или в совместной деятельности со взрослыми. Их тематика очень разнообразна. Дети с огромным удовольствием представляют своё творчество. Также рекомендуем собрать картотеку **литературных игр**, совместно с детьми оформить альбомы с иллюстрациями к сказкам. Всё это способствует развитию у детей интереса к **художественной литературе**.

Педагогам эффективно использовать в своей работе разнообразные методы, приёмы и формы **приобщения детей к чтению**:

- словесные (чтение, рассказывание, пересказ **художественных произведений**, заучивание стихотворений);

- игровые (дидактические игры, инсценировки, театрализованная деятельность);

- практические (отражение впечатлений от прочитанного в продуктивной деятельности);

- наглядные (показ иллюстраций, картин, презентаций, оформление выставок).

Для лучшего восприятия текста детьми необходимо использовать такие современные приёмы, как:

- словесное рисование (описание картин, которые возникли в воображении слушателя при чтении **литературного произведения**);

- графическое рисование (дети делают зарисовки по прочитанному, выражая своё отношение к нему);

- составление картинного плана текста (дети рассказывают текст по картинкам);

- модельный план (при рассказывании используются модели-схемы);

- рассказывание по ролям;

- рассказ от лица героя;

- стилистический анализ текста (детям предлагается проявить фантазию, предложить своё продолжение, концовку).

Использование данных приёмов позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей.

Взаимодействие с родителями.

Чтобы увлечь детей книгой, усилий одного только детского сада мало. Важным фактором, стимулирующим интерес ребёнка к чтению, является семья, читающая семья. Если в доме много книг, если ребёнок видит вокруг себя родителей, держащих в руках книгу, если ему каждый день читают сказки перед сном, он обязательно заинтересуется книгой. Но, к сожалению, традиции семейного чтения исчезают, всё реже можно встретить в семьях домашние библиотеки, интерес к бумажной книге пропадает. Ей на смену приходит книга электронная. Поэтому очень важно приобщить  родителей к книжной культуре, по осознанию ими ценности детского чтения, по привлечению их к совместным мероприятиям по **приобщению детей к художественной литературе**.

Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников:

- Информационно-аналитические, например, анкетирование «Нужна ли книга ребёнку», интервьюирование «Часто ли вы читаете?», проведение опросов, позволяющих выяснить насколько компетентны родители в вопросах **приобщения детей к книге**, а также узнать их запросы в информации на эту тему.

- Наглядно-информационные, например, родительские собрания, круглые столы, открытые занятия. Родители знакомятся с условиями, содержанием и методами воспитания детей в ДОУ, а также с приёмами домашнего воспитания.

- Познавательные, например, консультации, памятки, буклеты. Повышается компетентность родителей в вопросах формирования практических навыков чтения книг с учётом возраста и психологического развития детей.

- Досуговые, например, викторины, конкурсы чтецов, выставки самодельных книг. Они способствуют объединению всех участников образовательного процесса.

Данное взаимодействие ДОУ с родителями непременно принесёт свои результаты.

  Система работы по чтению художественной литературы детям с опорой на разнообразные формы работы с детьми, родителями, общественностью позволяет:

1) повысить уровень познавательного, речевого, психофизического развития детей;

2) создает предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения;

3) помогает детям войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения.

   Таким образом, важно признать процесс чтения художественной литературы определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» -

филиал «Ачитский детский сад «Ромашка»

Гостюхина Вера Федоровна

Воспитатель 1 кв категория.

**Использование технологии продуктивного чтения - слушания для развития интереса к художественной литературе детей дошкольного возраста .**

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами.

(В.А. Сухомлинский)

Почему современные дети не любят читать? Дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге, желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.

И как следствие, дошкольники не любят слушать произведения, а школьники не хотят читать. Проблема чтения становится государственной. Наблюдая за детьми своей группы (средний дошкольный возраст) в свободной деятельности, заметила, что ребята проявляют недостаточный интерес к художественной литературе - отсутствует устойчивый интерес к слушанию художественных произведений. Дети затрудняются объяснить причины поступков героев, назвать знакомые им сказки и рассказы.

Чтение по традиционным методикам дает не всегда положительный и эффективный результат, ведь дети изменились, поэтому на помощь приходят новые технологии способные развивать у детей интерес и способности к слушанию и чтению -**технология продуктивного чтения.** Технология была разработана профессором **Ольгой Васильевной Чиндиловой** и адаптирована для дошкольников.

Данная технология предполагает 3этапа работы с текстом:

**1 этап. До чтения текста.**

Цель: развитие читательского умения предполагать содержание текста по заглавию, иллюстрации, фамилии автора.

Задача взрослого ( результат) – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу.

Данный этап включает в себя

-рассматривание обложки книги, иллюстраций;

- сообщение названия произведения и имени автора;

- ответы на вопросы детей

- прогнозирование - о ком и чем будем читать; жанр произведения.

(Например: Чтение произведения Л.Воронковой «Маша – растеряша в технике продуктивного чтения. –Что случилось с книжкой? Книжка пустая. Все картинки рассыпались и перепутались. Д.игра «Найди свой домик» (найти для каждой картинки соответствующий домик по цвету.) –О чем будет наша история?).

2 этап . Работа с текстом во время чтения.

Цель: понимание текста и его читательской интерпритации.

Основные приемы работы с текстом во время чтения:

- **Чтение взрослым (медленное, художественное) с остановками для комментирования прочитанного.**

- **Диалог с автором** ( задача взрослого научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Например: «Что из этого следует?», «Что сейчас случиться?» , «Почему именно так?», «Для чего?».

- **Комментированное чтение** – это чтение сопровождающееся с пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

**- Словарная работа (** объяснение, уточнение значений слов по ходу чтения).

**3 этап. Работа после чтения текста.**

**Задача взрослого:** обеспечить восприятие текста , корректировку первичного восприятия.

Результат**:** полноценное осмысление текста.

Основные приемы работы:

1.Обсуждение (Вопросы по содержанию текста например:) Что искала Маша? \_- Как назвать это одним словом?

2.Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности (для детей старшего дошкольного возраста)

3.Повторное возвращение к заглавию произведения и иллюстрациям.

(Например: - Почему автор назвал свой рассказ «Маша – растеряша»? - Вы правильно предположили, о чем будет рассказ?)

4.Вывполнение заданий, усиливающих эмоции и смыслового восприятия: пересказ текста; игра «Правда - неправда».

(-Почему Маша не нашла своих вещей? Где она их нашла? – Что Маша говорила кошке? \_- Что можно сказать про Машу, какая она?)

**Восприятие:**

-Инсценировка произведения.

-Рассказывание по схемам , мнемотаблицам;

- Нарисуй комикс;

-Придумай другой конец произведения.

- Игра «Меняем сюжет» (время года, волшебный предмет ит.д.)

-Игра «Хорошо – плохо».

(Напроимер: Словесная игра «Скажи наоборот» (слова: неряшливая, ленивая, неопрятная); Д игра «Убери вещи на свои места». –Вспомните произведения, герои которых были неряшливыми, разбрасывали вещи и не поддерживали порядок дома. Нарисуйте портрет Маши - растеряши.)

Применение технологии продуктивного чтения – слушания направлен на приобщение детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы и развитию способности понимать текст.

Гладкова Ю.В.

Педагог - психолог, 1 КК,

МКДОУ АГО « Ачитский детский сад «Улыбка»

**«Нужно ли дошкольникам рассказывать о Великой Отечественной войне?» Воспитание нравственно-патриотических качеств детей дошкольного возраста посредством художественной литературы.**

Чувство патриотизма очень обширно по своему содержанию и не может быть определено одним словом. С. Михалков писал: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, может стать подлинным патриотом».

Воспитание – важнейший фактор общественного развития, а дошкольный возраст – период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Патриотическое чувство не возникает само по себе, так как является результатом длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина. Чем ближе к нашей эпохе, тем большую роль играет народное искусство - в воспитании и образовании детей, в развитии литературы для них. Детские литературные произведения очень важны в целях патриотического воспитания дошкольников.

В связи с этим в 2015 году было создано пособие «Нужно ли дошкольникам рассказывать о Великой Отечественной войне?». Данное методическое пособие состоит из художественных произведений отечественных поэтов (А. Барто, В. Берестова, И. Карпова, А. Лебедева-Кумача, С. Михалкова, Г. Рублева, О. Сердариди и др.). Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Также оно содержит произведения писателей (С. Алексеева, С. Баруздина, А. Гайдара, С. Георгиевской, В. Голявкина, А. Жарикова, Л. Кассиля, К. Паустовского, Д. Пентегова, И. Туричина и др.). Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети, слушая их, сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Для более полного освещения событий того времени в 2016 году были добавлены: диафильмы и презентации, где можно наглядно увидеть и послушать произведения о Вов. В 2017 году были составлены альбомы о военной технике войск Советской Армии и войск Вермахта, а также подборка фотографий детей того времени, стендовая информация для родительских уголков, раскраски, методическая литература для педагогов отечественных педагогов.

Последнее дополнение – мультипликационные фильмы о Вов: «Солдатская лампа», «Тёплый хлеб», «Партизанская Снегурочка», «Салют», «Сильные духом» и другие.

**Цель методического пособия:**

Создание условий для обогащения детей знаниями о Великой Отечественной войне на основе исторических фактов, воспитание патриотизма, чувства гордости за свою семью и Родину.

**Задачи:**

1. Создать условия для восприятия целостной картины самой кровопролитной и страшной из войн в истории человечества. Формировать гражданственность, чувство любви и гордости к Родине на основе изучения военной истории Отечества. Воспитывать защитников своей страны, стремление быть смелым и отважным.

2. Обобщать и расширять знания детей о Великой Отечественной войне: городах - героях, героях войны, наградах, о работе в тылу и т.д.

3. Развивать способности в восприятии и анализе литературных произведений, диафильмов, фотографий того времени. Учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас.

**Ожидаемый результат:**

***На уровне ребенка:***

• Расширится представление детей о подвигах советского народа, о защитниках отечества и героях Великой Отечественной войны;

• Проявление чувства гордости за стойкость и самоотверженность советского народа в период Великой Отечественной войны;

• Сформируется внимательное и уважительное отношение у дошкольников к ветеранам и пожилым людям, желание оказывать им посильную помощь.

• Умение представить творческо-поисковый продукт индивидуальной, коллективной деятельности.

***На уровне педагога:***

• Повысится качество методического сопровождения, самосовершенствование профессионального мастерства, включенного в новую деятельность и введение его в практику работы детского сада.

• Повысится уровень ответственности педагогов за формирование у детей патриотических чувств, гражданской позиции.

***На уровне родителей воспитанников:***

• Повысится уровень ответственности родителей за формирование у детей патриотических чувств, гражданской позиции.

***На уровне педагогических технологий:***

• Обогащение методов, приемов, средств и форм патриотического воспитания дошкольников.

***На уровне предметно-пространственной среды:***

• Создание материально - технической базы для плодотворной работы по данной теме.

**Участники:** Методическое пособие рассчитано на две возрастные группы: с 5 до 6 и с 6 до 7 лет. Оно не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, к уровню развития ребенка, но предполагает активное участие родителей, детей, педагогов**.**

**Основные формы, где можно использовать данное пособие**: беседы, организация НОД, мини-выставки, составление рассказов, консультации (семинары, методические советы) для педагогов, консультации для родителей.

Ярушина Наталья Евгеньевна

Воспитатель

«Большеутинский детский сад «Ручеёк»

**Использование современных образовательных технологий в речевом развитии дошкольников.**

**Многофункциональное панно «Развивающий планшет»**

Актуальность. Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно - примитивная речь, насаждаемая, телевизионной рекламой, западными мультфильмами - всё это создаёт предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая.

ФГОС ДО раскрывает новые направления в организации речевого развития детей в качестве приоритетов определяются такие задачи, как развитие всех компонентов речи : владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

Для решения всех этих задач многофункциональное панно «Развивающий планшет» незаменим, как часть развивающей предметно - пространственной среды группы. За основу взяты развивающие технологии В.В. Воскобовича, а именно «Фиолетовый лес», панно преобразовано для формирования всех компонентов речи. «Развивающий планшет», представляет собой, каркас, который собран из пластиковых панелей, обтянутый мягкой тканью (флис) (1000 х1000 см.). Предусматривается цветной фон с двух сторон (голубое - небо, зеленая – полянка с одной стороны и голубое небо и белый снег – с другой стороны). К панно прилагаются детали из фетра, для накладывания деталей на плоскость. Детали могут содержать любую тематику, в зависимости от целей и задач игры.

Панно используется для индивидуальных, подгрупповых, групповых занятий. Его можно использовать вертикально – поставить на мольберт с учетом роста ребенка, чтобы он мог играть стоя. Так же панно можно использовать горизонтально, где оно при использовании интерактивного оборудования превращается в интерактивную поверхность. Детали хранятся в коробочках.

Данное игровое пособие соответствует принципам и задачам ФГОС ДО.

Во-первых, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Во-вторых, обеспечивает реализацию содержания образовательной программы по пяти образовательным областям.

В-третьих, панно - многофункциональное, трансформируемое, безопасное, доступное, мобильное. Широкий возрастной диапазон участников игры, сказочность, вариативность, незавершенность игровых действий, творческий потенциал, возможность разнообразного использования.

**Цель:** формирование у детей более заинтересованного отношения к речевой деятельности, обеспечение разностороннего развития личности ребёнка, умеющего владеть устной речью, выражать свои чувства и желания.

**Задачи:** 1.Формировать у детей умение активно слушать и правильно перерабатывать информацию.

2. Развивать умения сотрудничать и конструировать «текст для другого» (умение говорить самому).

3. Формировать качественную сторону речевой деятельности детей в процессе игры, совершенствовать речевую активность дошкольника.

4. Корректировать речь детей не только на речевых занятиях, но и во всех видах детской деятельности (как совместной с педагогом, так и самостоятельной).

5. Следить за логичностью детских объяснений и рассуждений, а также коммуникативной целесообразностью высказывания.

В основу сенсомоторного панно входят комплекс дидактических игр для детей дошкольного возраста. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры развивающие. Они создаются педагогом в целях коррекции речи детей.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата.

Используя сенсомоторное панно, по направлению речевое развитие, а в частности по формированию лексико - грамматического строя речи. Развитие лексико - грамматической стороны речи – залог успешной речевой подготовки, обеспечивающей практическое владение фонетическим, морфологическим уровнями языковой системы, которые положительно влияют на возрастание у детей волевого фактора в высказываниях, создают предпосылки для появления планирующей функции речи.

Используя его в практике, решаем следующие задачи:

- формируем понимание грамматических категорий (согласование числа и рода). Например, дидактические игры: «Покажи где?» (На панно макеты деревьев, грибов, цветов; на одном дереве одна птица, под деревом один гриб, два цветка и на другом дереве три птицы, под деревом два гриба, один цветок. – Покажи, где птица на дереве, а где птицы на дереве? Где гриб, а где грибы? где цветок, а где цветы?

Следующая игра, которая решает задачу лексико- грамматической стороны речи - это формирование и преобразование имени существительного единственного числа во множественное число - «Один - много», (на пано макеты дерева и деревьев, птицы и птиц, цветка и цветов, бабочки и бабочек, гриба и грибов). Одно дерево - много деревьев, одна птица – много птиц, один цветок - много цветов, одна бабочка – много бабочек, один гриб – много грибов.

Всегда сложно даются детям задания связанные с употреблением имён существительных в родительном падеже множественного числа. Это задача легко решается на данном панно - «Кого много в лесу?»(на панно зимний пейзаж, макеты деревьев, зайцев, волков, лисиц, белок. – Много белок, зайцев, волков, лисиц). Аналогичные задания, направленные на решение данной задачи, это игры: «Кого много во дворе?» «Чего много в овощном магазине?»;

-Следующая трудная задача для детей, это формирование умения образовывать притяжательные прилагательные. Достичь результат можно проигрывая игры, направленные на решение данной задачи. «Чьи уши?» (на панно за сугробом видны уши, заячьи, волчьи, лисьи. Это уши заячьи, сугроб убираем и там заяц; это уши волчьи, за сугробом волк, это уши лисьи, за сугробом - лиса). Подобные задачи можно решать по любой лексической теме: «Чьи вещи?», «Чьи следы?», «Чей домик?»...

Дети чаще всего выбирают и играют в игры направленные на формирование и умение образовывать относительные прилагательные. Например, дидактическая игра «Лист какой?» и др.

Также можно решить следующую задачу - формировать умения согласования имён числительных с именами существительными.

Например, в игре «Давай посчитаем всех бабочек на поляне» - (на панно макеты пяти бабочек на поляне, ребенок должен сосчитать бабочек- одна бабочка, две бабочки, три бабочки, четыре бабочки, пять бабочек). Успешное выполнение игровых действий связано с тем, научился ли ребенок правильно согласовывать имена числительные с именами существительными.

Следующая игра «Назови ласково»: добраться от большого предмета к маленькому, таким образом, мы решаем задачу речевого развития - формирование умения образовывать имена существительные с уменьшительно – ласкательным суффиксом.

Успешное выполнение игровых действий связано с тем, научился ли ребенок правильно образовывать именами существительные с уменьшительно – ласкательным суффиксом

- Формировать навык употребления предлогов.

-А сейчас я вам предлагаю использовать многофункциональное панно «Развивающий планшет» игра «Скажи, где находятся птицы?» ребенок должен назвать, где находится птица, употребив предлог и обвести указкой ту птицу, про которую он говорит.

Успешное выполнение игровых действий связано с тем, научился ли ребенок употреблять нужный предлог. Используя иллюстративный материал, можно проигрывать в интерактивном режиме, все те игры, которые мы с вами проигрывали ранее, решая поставленные задачи.

В работе с данным многофункциональным панно «Развивающий планшет» используются игры направленные не только на развитие грамматического строя речи, но и на развитие всех компонентов речи: развитие связной речи, развитие навыка звукового анализа и т.д. Применяются игровые и наглядные методы. Так же используются различные приемы, это зависит от вида деятельности, а так же от поставленных целей и задач (дидактические упражнения, беседа, рассматривание, разучивание, составление сказок и рассказов). Сочинение собственных сказок и рассказов – один из самых трудных, но в тоже время и самых интересных разделов развития связной речи детей. Одним из важных методических вопросов обучения творческому рассказыванию является вопрос о выборе сюжета. Сюжет может быть одобрен, если он вызывает у детей желание придумывать рассказ, сказку с четким композиционным построением, с включением в них элементарных описаний, если он соответствует опыту ребенка, уровню его речевого развития, затрагивает нравственные и эстетические чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности. Дошкольники любят сочинять сказки, в которых действуют их любимые сказочные персонажи. Детям старшего дошкольного возраста могут быть предложены самые разнообразные сюжеты сказочного характера.

Для ребенка игра – это не просто развлечение, это творческий вдохновенный труд, это его жизнь. Игра – это особая форма обучения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребенка на более высокий уровень – уровень мыслящей, творческой личности. Вот тут на помощь приходит сказка, сказочные персонажи. Сказка находит применение в различных формах работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Множество сказок, запечатленных в памяти ребенка, – богатая почва для творчества. Знание содержания сказок и творческое рассказывание взаимосвязаны, ведь только имея собственный опыт в познании сказочных историй, ребенок может использовать его в сочинительстве, включая в свои сказки и истории знакомых сказочных персонажей и используя волшебные предметы для достижения задуманных целей в своей сказке для построения сюжета.

При заучивании дошкольниками стихотворных произведений необходимо помочь им почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание. Можно использовать элементы мнемотехники. Эта технология включает различные приемы, облегчающие запоминание и увеличивающие объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Особенности технологии: применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например для обозначения диких животных используется елка, обозначения домашних животных – дом.

Также используя панно, дети формируют сенсорные навыки, накапливают жизненный опыт, учатся упорядочивать и сопоставлять предметы и явления, получают опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками, на собственном опыте приобретают знания. Это дает возможность педагогам наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка, с учетом его склонностей, интересов, уровня активности, решать задачи образовательной программы. Многофункциональность пособия безгранична и зависит от того, насколько сильно развито воображение и фантазия педагога.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Бершова С.А.  музыкальный руководитель,  МКДОУ АГО «Ачитский детский сад»Улыбка» - филиал «Уфимский детский сад «Малышок» |

**Использование шумовых музыкальных инструментов для озвучивания произведений художественной литературы**

Актуальная проблема современного общества — приобщение детей к чтению. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие малыши предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Естественно, что и в школе такому ребёнку сложно будет полюбить чтение. Между тем литература — это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования. И здесь на помощь приходит музыка. Ведь **Музыка**  является неотъемлемой составляющей человеческой жизни. **Музыкальное искусство**, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже впервые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном **развитии**.

**Музыка** близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием **музыки развивается** его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Моей темой по самообразованию, как музыкального руководителя, является «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с использованием шумовых музыкальных инструментов».

Игра на шумовых музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Объединить интерес к художественной литературе и музыке, в частности игрой на шумовых музыкальных инструментах, помогают так называемые «Сказки-шумелки». В своей работе я использую **методику Екатерины и Сергея Железновых «Сказки – шумелки»**, в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах.

Сказки-шумелки с забавным шумовым оформлением обеспечат веселые и эффективные развивающие занятия с детьми.

Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов, на мой взгляд - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Игра на детских шумовых инструментах - развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Благодаря использованию музыкальных инструментов сказка должна стать более интересной и яркой. Но не следует слишком много озвучивать сказку звуковыми эффектами, так как на первом месте должна оставаться сама история, а не игра на инструментах.

Выбирая сказку, необходимо учитывать насколько она подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Перед тем, как начать озвучивать сказку шумовыми музыкальными инструментами нам нужно:

* - прочитать детям сказку познакомиться с героями сказки, рассмотреть иллюстрации или просмотреть мультфильм;
* - проговорить названия музыкальных инструментов, рассмотреть их, показать, как правильно на них играть, дать возможность попробовать детям поиграть на музыкальных инструментах;
* - предложить детям выбрать музыкальный инструмент для озвучивания соответствующей ситуации сказки (шум дождя, полёт бабочки, голос лягушки, появление медведя, зайчика, мышки и т.д.);
* подобрать похожие по звучанию инструменты, передаем ритм (бежит лиса, скачет лошадка, прыгает заяц).
* - закрепить разученную сказку показом театральной деятельности детей. Они сами показывают сказку и озвучивают ее с помощью музыкальных инструментов.  
   Первое время ребёнку лучше предлагать один или более сложный (барабан) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты озвучивания.   
   Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.   
   Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.   
  Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.   
   Так же мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

Некоторые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание игры на детских музыкальных инструмента.

Все, что всегда может оказаться под рукой, может стать музыкальным инструментом: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль, всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки, связки ключей. Это может быть мешочек с орехами - чудесный шорох. Деревянные кубики, брусочки, различная бумага (целлофан, пергамент, газета, и пр.) - тоже могут стать замечательными музыкальными инструментами.

Особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и времени, которые необходимы в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребенку почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в игре на музыкальных инструментах и учиться «слышать» сказку, появляется интерес к чтению.  
 Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать педагоги родители без музыкальной подготовки.

Сказка-шумелка **«Трусливый заяц»**

**Инструменты:** пакет, барабан, деревянные ложки, кастаньеты, металлофон.  
**Сказка.** Жил-был в лесу заяц-трусишка.   
Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! *ШУРШИМ ПАКЕТОМ*.  
Испугался заяц и бежать.

*БАРАБАН* (Заяц бежит)  
Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит!

*СТУК ЛОЖКАМИ*.  
Бросился заяц бежать.

*БАРАБАН.*Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает!

*ШЛЕПАЕМ РУКАМИ ПО НОГАМ*.  
Побежал заяц из леса к речке.

БАРАБАН  
А на берегу речки лягушки сидели.

*КАСТАНЬЕТЫ*.  
Увидели они зайца и прыг в воду.

*ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ*.  
Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.

*ЛОЖКИ или БАРАБАН*.

**Литература:**

* Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М. ЛИНКА – ПРЕСС.
* Бугельский Ю. А. «Игрушки – самоделки в детском саду», М., 1995.
* Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра»*,* №5, 2006 г.
* Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду».
* Сергей и Екатерина Железновы. Аудиопособия из серии "Музыка с мамой". Сказочки-подражалочки. Сказки для инсценировок, музицирования, общения. Для детей от 2 до 5 лет, 2007г.
* Интернет-ресурсы.

Дорофеева Т.А.

Воспитатель,

МКДОУ АГО "Ачитский детский сад "Улыбка" -

филиал "Быковский детский сад "Колосок"

Д**идактическая игра по русским народным сказкам с использованием ИКТ**

**«Отгадай сказку» для детей 5-6 лет**

**Актуальность** данной темы связана с тем, что в настоящее время стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания и обучения детей. Сказка может служить целям обучения и воспитания, так как обучение посредством сказки не несет в себе дидактики и нравоучений, присутствует образность и метафоричность языка, психологическая защищенность.

Сказка - неотъемлемый инструмент формирования личности ребенка.

Сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения. С помощью сказки ребенка можно в увлекательной форме познакомить с окружающим миром, помочь лучше осознать и понять его.

В работе со сказкой использую информационно-коммуникационные технологии. Использование в работе мультимедийных презентаций, предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, активизирует интерес к обучению. у

детей формируется положительная мотивация к выполнению заданий, повышается эмоциональный фон занятия. Ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является активным участником творческой деятельности.

**Цель игры.** Закрепление знаний детей о русских народных сказках.

**Задачи:**

Образовательные:

- Учить узнавать сказку по иллюстрациям, эпизодам.

- Закрепить название русских народных сказок.

Развивающие:

- Развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения.

- Развивать, мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к русским народным сказкам.

- Формировать навык сотрудничества , доброжелательности.

**Правила игры**: в игре участвует педагог и ребенок (подгруппа детей).  Ребенок внимательно слушает задания и выполняет их.

**Ход игры**: Предложить  ребенку отгадать сказку, показав слайд. Спросить, как называется сказка, попросить найти лишнего персонажа , которого нет в этой сказке. Попросить ребёнка объяснить, почему он так думает. Если у него возникают трудности, можно задавать наводящие вопросы, используя игровые упражнения "Отгадай героя сказки", "Кто в теремочке живет", "Кто лишний" и др.

Петрова Ольга Сергеевна,

Воспитатель 1 КК

Ачитский детский сад «Улыбка»

**«Использование технологии - синемаграфии в мультимедийных презентациях для оптимизации процесса заучивания дошкольниками стихотворных текстов»**

Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу, расширяет кругозор, прививает навыки правильного употребления слов, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивает память, формируется культурный уровень маленького человечка. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание.

По мнению психологов для запоминания текста, дошкольнику нужно 8-10 раз повторить стихотворение и 2-3 раза припомнить в дальнейшем.

В процессе работы по заучиванию стихотворений становится понятно, что слуховой способ детям не интересен. Учитывая это, продуктивным является использование дополнительных приемов, облегчающих запоминание зрительного материала, то есть организация заучивания стихов с опорой на зрительный материал.

Время не стоит на месте, интерактивные технологии прочно входят в жизнь дошкольных учреждений, расширяют возможности предъявления информации. Использование компьютера позволяет существенно повысить мотивацию детей к развитию.

**Использование технологии - синемаграфии в мультимедийных презентациях** – одна из составляющих использования ИКТ в непосредственно образовательной деятельности. Эта технология актуальна на сегодняшний день в связи с компьютеризацией процесса образования. Наиболее доступным средством для создания собственных компьютерных обучающих продуктов является программа Power Point.

**Синемаграфия в мультимедийных презентациях для оптимизации процесса заучивания дошкольниками стихотворных текстов** позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после, или в процессе прослушивания, сопровождающегося просмотром картинок на экране, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Также можно привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией. Использование анимации и сюрпризных моментов делает процесс разучивания еще более интересным и выразительным.

Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе Power Point позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию, появляется интерес к заучиванию стихов и потешек.

Берется готовая презентация (со звуком или без него (если слайды без звука, воспитатель сам читает к ним текст), или создается воспитателем. В сети интернет можно найти множество презентаций практически к любым детским стихотворениям, также несложно создать презентацию самостоятельно, используя различные картинки, фотографии, 3-D изображения. Имеется множество интернет-ресурсов, содержащих целые базы полезных изображений. Так, например, на образовательном портале «Мерсибо» существуют конструкторы картинок и наборы фонов для создания своих сюжетов.  Педагог может создать самостоятельно пособие, работая в интерактивном конструкторе картинок. Множество изображений и простое управление помогут сделать качественные материалы и быстро подготовиться к занятиям. Презентация Microsoft Office Power Point будет иметь более выигрышный вид, если в ней используется звуковое сопровождение. Также презентацию можно значительно разнообразить, используя эффекты анимации, которые можно добавить к любому объекту на слайде.

Алгоритм заучивания стихотворного текста с помощью мультимедийной презентации следующий:

- предварительная работа (беседа с детьми о предмете, явлении, действии – о чем говорится в стихотворении);

- первый просмотр фильма (презентации), с установкой на запоминание, словарная работа (объяснение детям незнакомых слов и выражений);

- ответы детей на вопросы воспитателя по тексту стихотворения, повторный просмотр слайдов с остановкой на каждом и повторением соответствующего ему текста;

- физминутка, дидактическая игра;

- заключительный просмотр – текст к каждому слайду проговаривают дети;

- стихотворение для закрепления повторяется периодически в группе без применения компьютерных технологий;

- на заключительном этапе – просмотр презентации (фильма) сначала со звуком (или текстом, который читает воспитатель), потом без него – дети самостоятельно озвучивают слайды.

Так, через зрительные опоры – картинки для детей материализуется содержание стихотворения.  Данный подход помогает вспоминать сюжет и не путать в нем порядок событий,  поддерживая опосредованную память,  существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность.

Таким образом, для педагогов открываются широкие возможности благодаря использованию интернет-ресурсов. При создании презентаций повышаются творческие возможности самого педагога.

Кроме того, педагог должен помнить о санитарных правилах и нормах использования ИКТ. Согласно нормам СанПиНа может использоваться телевизор с размером экрана по диагонали 59-69 сантиметров. Высота установки 1-1,3 метра. При работе детей располагают не ближе 2-3 и не дальше 5-5,5 метров от экрана.

Чтобы речь ребенка к концу дошкольного детства была более содержательной, достаточно точной и выразительной, следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно-иллюстративный материал. Использование ИКТ в системе речевого развития даёт положительный результат, способствуя интересному и простому обучению детей.

Благодаря интересным мультимедийным эффектам: звуку, движениям, мультипликации вызывает у дошкольников огромный интерес, позволяет оптимизировать процесс заучивания, повышает мотивацию, существенно сокращает время усвоения материала.

Муталипова Л.И., воспитатель МКДОУ АГО

«Ачитский детский сад «Улыбка» -

филиал «Уфимский детский сад

«Радуга»

**Проект *«Бажов великий сказочник Урала»***

С 14 января по 08 февраля 2019 года в «Уфимском детском саду «Радуга» был подготовлен и проведен среднесрочный информационно – исследовательский проект по формированию у детей интереса к чтению через знакомство с творчеством П.П. Бажова.

**Актуальность проекта**. Среди просторов нашей большой земли есть край, где ты живешь, где твой родной дом и куда бы ты ни ездил, всегда будешь вспоминать свой родной Урал. Чудесна природа Урала, лесные горы, голубые озера, быстрые реки. Но не только этим прекрасна уральская земля. Она **сказочно** богата и на весь мир славится своими камнями *(малахитом, самоцветами, яшмой, мрамором)*; полезными ископаемыми *(углем, рудой, золотом)*. А какие люди живут на Урале - настоящие мастера своего дела!

Обо всем об этом писал знаменитый писатель Павел Петрович **Бажов**. Знакомя детей с творчеством П. П. **Бажова**, мы **рассказываем нашим детям о красоте края**, в котором они живут, знакомим с его прошлым, с обрядами и обычаями людей, их бытом.

**Проблема:** В настоящее время дети мало знают историю своего края, и поэтому они с удовольствием слушают произведения уральского **сказателя**

**Бажова П**. П. *«Огневушка-Поскакушка»*, *«Синюшкин колодец»*, *«Серебряное копытце»*, *«Золотой волос»*, *«Про Великого Полоза»*, *«Медной горы Хозяйка»*, *«Каменный цветок»*.

**Информационная карта проекта**

Организация: МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» - филиал «Уфимский детский сад «Радуга»

Адрес: Свердловская обл. Ачитский р-н, п. Уфимский, ул. Ленина 2а.

Автор: воспитатель Муталипова Л.И.

Вид, тип **проекта**: среднесрочный, творческий, информационно-исследовательский.

Участники **проекта**: дети старшей группы, родители, воспитатели.

Сроки: с 14 января по 08 февраля 2019 года.

Место проведения: МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» - филиал «Уфимский детский сад «Радуга»

Возраст детей: 5 – 6 лет

**Цель:** Познакомить детей с творчеством Уральского писателя П. П. **Бажова**.

**Задачи:**

- Познакомить детей с жизнью и творчеством уральского писателя П. П. **Бажова**, которому в 2019 году исполнилось 140 лет;

- Расширять информацию детей об истории Урала;

- Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов;

- Воспитывать способность наслаждаться художественным словом, уместность употребления его в собственной речи *(народные****высказывания****, поговорки)*;

- Учить детей договариваться, помогать, оказывать поддержку, проявлять интерес к выполнению коллективной и индивидуальной работы;

- Формирование представлений о многообразии **сказов П**. П. **Бажова**, воспитывать положительное отношение к ним;

- Познакомить с обычаями и традициями уральского округа;

- Приобщать родителей к семейному чтению литературных произведений;

- Создать условия для поисковой деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

При условии реализации данного **проекта** можно предположить следующие результаты:

Для детей:

- Создание в группе условий по ознакомлению детей с творчеством П. П. **Бажова**:

- чтение произведений и рассматривание иллюстраций к **сказам П**. П. **Бажова**;

- конкурс рисунков *«Медной горы Хозяйка»*;

- составление картотеки загадок, пословиц и поговорок, народных примет;

- расширение кругозора детей;

- сплочение детского коллектива;

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие творческого мышления и воображения;

- развитие навыков самостоятельности, самоорганизации, свободы и ответственности;

- развитие интереса к коллективной, командной работе со всеми участниками образовательного процесса.

Для педагога:

- самореализация, повышение творческого потенциала;

- повышение компетентности по использованию в образовательном процессе современных педагогических технологий.

Для родителей:

- повышение интереса родителей к ценностям личностно-ориентированного образования;

- осознанное включение родителей в образовательный процесс вместе с детьми в домашних условиях;

- оптимизация детско-родительских отношений;

- создание атмосферы доверия, взаимопонимания и сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса;

- повышение уровня информированности родителей о деятельности ДОУ.

**План реализации проекта**

**1 этап** – подготовительный *(одна неделя)*.

Решение кроссворда по творчеству П. П. **Бажова**. Выявление знаний детей о П. П. **Бажове и его произведениях**.

**2 этап** – основной, организационно-практический *(две недели)*.

Реализация основных видов деятельности по направлению **проекта**. Презентация *(групповая)*

**3 этап** – заключительный *(итоговый)*.

Включает в себя сбор и обработку практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с итогом работы; обобщение материалов **проекта** и представление данных результатов.

Оценка эффективности по итогам работы проводится по трем направлениям: дети, родители, педагог.

- Оценка заинтересованности детей, их успешности в общем деле отслеживается через наблюдение и анализ детской деятельности, занятий, бесед с детьми.

- Оценка заинтересованности и участия в **проекте** родителей происходит через участие в проведении совместных мероприятий, анализ участия в совместной поисковой деятельности.

- Оценка активизации деятельности педагога отслеживается по качеству проведения работы с детьми в рамках **проекта**.

Оборудование и материалы:

- книги писателя П. **Бажова**;

- картинки и иллюстрации к произведениям П. **Бажова**;

- настольно-печатные игры;

- видео, аудиозаписи;

- музыкальный центр, компьютер;

- материалы для продуктивной изобразительной деятельности.

**Планирование и организация деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Цели** | **Сроки проведения** |
| 1  2  3  4 | **I этап – подготовительный**  Кроссворд по творчеству П. П. **Бажова**  Подбор библиотеки  Оформление родительского уголка  Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала по **Сказам П**. П. **Бажова** | Выявить знания детей о творчестве П. П. **Бажова**.  Развивать у детей интерес к произведениям  П. П. **Бажова**.  Размещение статей, консультаций, рекомендации по теме **проекта**.  Создать условия для демонстрации произведений П. **Бажова**. | 1-я неделя |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | **II этап – основной, организационно-практический**  Рассматривание книг, иллюстраций по произведениям П. **Бажова**  Оформление книжного уголка.  Составление картотеки загадок, пословиц и поговорок, народных примет.  Знакомство с творчеством писателя.  Рассматривание изображений с одеждой времён **сказов Бажова**, иллюстраций и книг П. П. **Бажова**, иллюстраций о жизни простых людей тех времён  Виртуальная экскурсия  в Уральский геологический музей для детей  Чтение произведений  П. П. **Бажова** *«Медной горы Хозяйка»*, *«Огневушка-Поскакушка»*, *«Серебряное копытце»*, *«Голубая змейка»*, *«Малахитовая шкатулка»*, *«Синюшкин колодец»*  Прослушивание аудиосказки «Каменный цветок»  Продуктивная деятельность по произведениям «Сказов П. Бажова»:  -Выполнение рисунка на тему «Медной горы Хозяйка - какая она?»  Презентация **проекта***«****Сказы Бажова****»* | Развивать у детей интерес к книгам творчеству писателя.  Создать условия по реализации **проекта**. Развивать интерес к книгам.  Формировать поисковую деятельность при работе с литературой.  Способствовать расширению кругозора детей, развитию познавательного интереса.  Учить понимать идею произведения. Развивать умение оценивать поступки героев, замечать средства художественной выразительности речи.  Познакомить с обычаями и традициями родного края.  Дать детям элементарные знания о жизни людей времён **Бажова**, о культуре и быте народов Урала.  Пробуждать и поддерживать интерес детей к истории родного края. Развивать у детей стремление к познанию природных богатств Урала, через познавательную, исследовательскую деятельность.  Развивать интерес к художественной литературе, понимать идею произведения, замечать средства художественной выразительности.  Способствовать расширению кругозора детей, сообразительность, смекалки, развивать познавательный интерес.  Учить отображать свои впечатления в рисунках.  Создать папку иллюстраций к **сказам П**. П. **Бажова**. Учить детей представлять результат своей деятельности | 2-я неделя  3-я неделя |
| 1  2 | **III этап – заключительный *(итоговый)***  Обработка и оформление материалов **проекта**  Викторина по **сказам П**. П. **Бажова***«Малахитовая шкатулка»* |  | 4-я неделя |

Анализ: В результате работы над **проектом***«****Сказы Бажова****»*:

- в группе созданы условия для ознакомления детей с произведениями писателя;

- произошли позитивные изменения взаимоотношений между родителями и педагогами группы;

- выросла активность родителей, желание участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду;

- отмечается рост творческой активности детей;

- отмечается рост интереса детей к книгам, стремление рассматривать иллюстрации, организовывать совместное чтение книг;

- через **сказы Великого Бажова** дети увидели убедительный образ уральского мастера, изделия которого - гордость России;

- дети полюбили необычных героев **сказов**, *«тайную силу»*, хранителей земельных богатств Урала;

- дети узнали истинные общечеловеческие ценности: трудолюбие, щедрость, любовь, любознательность, творчество.

**Литература**

1. Толстикова О. В., Смирнова З. И. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО *«ИРО»*. – 2013г. –103с.

2. **Бажов П**. П. Серебряное копытце: **Сказ – Свердловск**: Средне-Уральское книжное изд., 1985. – 16 с.

3. **Бажов П**. П. Огневушка-Поскакушка: **Сказ – Свердловск**: Средне-Уральское книжное изд., 1976. – 24 с.

4. **Бажов П**. П. Голубая змейка: **Сказы – Москва**, изд. *«Современник»*, 1991, 92 с.

Баранова Ю. С.,

воспитатель МКДОУ АГО

«Ачитский детский сад «Улыбка» -

филиал «Уфимский детский сад

«Радуга»

**Проект во второй группе раннего возраста «Почемучки» на тему:**

**«Книга - лучший друг малышей»**

*«Привить ребенку вкус к чтению-лучший подарок, который мы можем ему дать».*

*С. Лупан.*

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знание ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение точно чувствовать форму и ритм родного языка.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Основная задача взрослых – привлечь детям любовь к художественному слову, уважение к книге.

Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

***Вчера и сегодня***

Наши дети – это наше продолжение. Воспитывая детей, мы пытаемся не просто научить их говорить, читать, писать и ориентироваться в повседневных ситуациях. Мы хотим привить им свое мировоззрение, передать им свои жизненные ценности.

Родители, которые сквозь пальцы смотрят на то, что ребенок отказывается читать, рискуют через несколько лет «не узнать» свое чадо, и тогда будет уже поздно удивляться, «в кого же он такой?»

***Что же делать?***

Но если читать столь необходимо, как же повысить читаемость хотя бы в пределах собственной семьи? «Как заставить ребенка читать?»

Заставить читать с интересом невозможно, как невозможно заставить ребенка играть в скучную игру. Да и информация, которую человек постигает «через силу», не оставляет следа в его душе. Поэтому необходимо научить ребенка любви к чтению, а это практически полностью в руках родителей.

Огромную роль здесь играет совместное чтение. Читать ребенку [сказки](http://www.piloty.ru/catalog/65) необходимо с самого раннего возраста. Совместное чтение в семье – это увлекательнейшее занятие, которое необычайно сближает всех ее членов. Читать ребенку – это не просто обязанность родителей, это уникальный способ общения, который практически не имеет замены.

Мною был создан краткосрочный проект во второй группе раннего возраста «Почемучки» на тему «Книга - лучший друг малышей», **целью** которого является – приобщение детей младшего дошкольного возраста к художественной литературе.

**Задачи:**1) формировать интерес к книгам, произведениям художественной литературы.  
2) развивать элементы творчества, учить использовать прочитанное в других видах деятельности (игровой, продуктивной, в общении).  
3) воспитывать умение слушать и понимать произведения разных жанров.  
4) воспитывать бережное отношение к книгам.

**Тип проекта:** познавательный, творческий, художественно-речевой, краткосрочный.

* **Продолжительность проекта:** одна неделя (с 11.02 по 15.02.2019 г.).
* **Участники проекта**: дети второй группы раннего возраста (2-3 года), воспитатели, родители.

**Проблемы, на который нацелен проект**:

1. Отсутствие интереса детей к книгам;
2. Замена книги на мультфильмы и компьютер;
3. Небрежное отношение детей к книгам.

***Предполагаемый результат:***

* Формирование знаний, представлений, бережного отношения, интереса к книге.
* Умение распознавать сказочных героев по иллюстрациям.
* Изготовление закладок для книг.
* Совместное творчество детей и родителей по изготовлению книг «Книжка – малышка».
* Привлечение родителей к жизни детского сада.

Для реализации проекта была проведена **предварительная работа:**

* Подбор методической литературы, художественной литературы для чтения, аудиозаписей со сказками, подбор кукольного театра.
* Оформление и пополнение книжного

уголка новыми книгами.

* Подбор иллюстративного материала по теме «Детские писатели».
* Подбор загадок, пословиц о книге.
* Подбор книг по жанрам: детские сказки, стихи, рассказы, книжки-малышки, энциклопедии, детские журналы.
* Рассматривание иллюстраций к сказкам.

**Следующим этапом была проведена работа с родителями:**

1. Помощь в оформлении выставки «По страницам любимых книг».
2. Ремонт групповых книг.
3. Пополнение книжного запаса группы.
4. Изготовление книг «Книжка-малышка.
5. Проведение индивидуальных беседы и консультаций по теме проекта: «Как научить ребенка любить книгу?», «Как воспитать в ребенке любовь к чтению?» и др.
6. Знакомство с наглядной информацией по темам: «Читаем всей семьей!», «Стихи, потешки – помощники в воспитании детей!», «Характеристика речи детей 2-3 лет».

**Основным этапом была проведена тематическая неделя:**

**1-й день. «По страницам любимых книг».**

**Задачи:**

* Создание условий для рассматривания иллюстраций по желанию детей, книг, принесенных из дома.
* Побуждение детей к рассказу по иллюстрациям о героях.

Дети с удовольствием рассматривали выставку художественной литературы, играли в настольные игры по мотивам сказок

**2-й день. «В гостях у сказки».**

**Задачи:**

* Формирование устойчивого интереса к устному народному творчеству, желание слушать сказки, рассматривать иллюстрации.
* Закрепление знаний содержания

знакомых сказок.

* Формирование стремления быть похожим

на положительных героев.

Дети с большим интересом рассматривали иллюстрации к сказке «Три медведя», затем слушали сказку и обыгрывали её героев.

**3-й день. «День игр-драматизаций».**

**Задачи:**

* Развитие творческих способностей детей.
* Формирование умения передавать характер персонажа сказки.
* Воспитание у детей устойчивого интереса к произведениям художественной литературы.
* Обогащение личного опыта детей знаниями, эмоциями, впечатлениями.

Дети приняли активное участие в драматизации сказки «Теремок».

**4-й день. «Книжки-забавы для малышей».**

**Задачи:**

* Знакомство детей с книгами необычного оформления.
* Формирование интереса детей к художественной литературе.
* Расширение кругозора, обогащение и активизация словарного запаса детей.

**5-й день. «В мире стихов А. Л. Барто».**

**Задачи:**

* Знакомство детей с портретом и творчеством детского писателя А. Л. Барто.
* Развитие речи, обогащение словарного запаса детей.
* Формирование умения слушать стихи, желание их запоминать.

Дети с удовольствием приняли участие в художественно-творческой деятельности. Лепка «Самолет», аппликация «Изготовление закладок для книг».

**Заключительным этапом проекта** было совместное творчество детей и родителей по изготовлению «Книжки-малышки» по мотивам русских народных сказок.

**Полученные результаты:**

**Дети:**

* У детей сформированы представления и знания

о книге, а также интерес к ней.

* Детьми были созданы работы по художественному творчеству.
* Организация выставки «Красивая закладка для книжки своими руками».
* Совместно с воспитателем дети стали подклеивать испорченные книги.
* Проявление интереса к слушанию и чтению книг вслух.

**Родители:**

* Привлечение родителей к участию в жизни детского сада.
* Появился интерес к семейному чтению и становлению традицией.
* Родители получили информацию о значимости художественной литературы в развитии ребенка.
* Познакомились со знаниями и мнениями специалистов по данному вопросу.
* Приняли участие в творческом процессе.

**Заключение**

Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию.

Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства. Мы вместе, и дети, и родители, участвуя в проектной деятельности, убедились в этом!

**Список литературы**

1. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Планы занятий. -М.: Мозаика-Синтез, 2007. -96 с.
2. Гиценко З. А. «Ты детям сказку расскажи…», М.: Линка-пресс, 2003 г.
3. Гурович «Ребенок и книга», СПб: Изд-во «Акцидент», 1996 г.
4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. -М.: ТЦ: Сфера, 2006 г.
5. Куликовская Н. «Увлечь книгой», ж. «Дошкольное воспитание», № 5 2007, стр. 33-41
6. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
7. Новиковская О. А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми». СПб: «Паритет» 2007 г.
8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. К. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г.
9. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. -М.: 1961-272 с.

Корякова А.М., старший воспитатель,

**МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» -**

**филиал «Уфимский детский сад «Радуга»**

**Взаимодействие с библиотекой как условие воспитания любви к чтению**

**у дошкольников (из опыта работы детского сада)**

**Аннотация:** В данной статье автор делится опытом взаимодействия с библиотекой с целью воспитания любви к чтению (восприятию художественных произведений) у дошкольников. Читательский опыт многих поколений свидетельствует, что интерес к книге зарождается именно в дошкольном детстве. Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется тем, насколько вовлечены в него родители, и полученный в сензитивный период развития детей положительный опыт посещения библиотеки.

**Ключевые слова:** книги, библиотека, взаимодействие, приобщение к чтению (восприятию), библиотекарь, читальный зал.

В последние годы в нашей стране наблюдается кризис детского чтения. Сегодня в обществе чтение перестает быть безусловной ценностью, потеря его превращается в огромную проблему. Читательский опыт многих поколений свидетельствует, что интерес к книге зарождается именно в дошкольном детстве, потому что чувства дошкольника отличаются особой эмоциональностью.

И чем раньше появляется интерес к чтению, тем глубже формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным уровнем. Как сохранить любовь к чтению и передать ее подрастающему поколению?

Ответ прост! Нужно с раннего детства прививать любовь к книге, зажечь этот огонек в душе ребенка, который поведет его в огромный мир художественной литературы.

Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется тем, насколько вовлечены в него родители. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома и даже от проявления интереса к тому, что читали ребенку в детском саду.

Чтение в кругу семьи создает особую атмосферу взаимопонимания, а любовь и интерес к книге передаются от старших к младшим. Умение слушать, сочувствовать, сопереживать формируется именно в минуты коллективного восприятия прочитанного, когда старшие члены семьи высказывают свое отношение к событиям, персонажам, языку произведения.

Для эффективного решения задачи приобщения наших воспитанников к чтению *(восприятию)* книг, с 2016 года мы заключаем договор о взаимодействии ДОО с Уфимской сельской библиотекой.

Целью данного взаимодействия является освоение детьми базовых культурных и нравственных ценностей общества посредством совместной деятельности с педагогами и родителями в пространстве детской библиотеки.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

• развитие у детей познавательного интереса к объектам и явлениям окружающей действительности, формирование целостной картины мира;

• формирование интереса и потребности в чтении *(восприятии)* книг;

• развитие литературной речи, художественного восприятия и эстетического вкуса, расширение кругозора детей;

• формирование у детей ценностных ориентиров путем знакомства с культурой и традициями родной страны, осознание дошкольниками семейной, гражданской принадлежности, воспитание патриотических чувств.

Чтобы посещение библиотеки не стало для ребят скучной *«обязаловкой»*, знакомство с нею проходит в форме интересных экскурсий и презентаций.

Об этом заботятся неравнодушные, знающие свое дело заведующий библиотекой Угриновская Елена Владимировна и библиотекарь Наумова Ольга Владимировна.

Дети знакомятся с читальным залом, с новинками в мире книг, с профессиональными действиями работников и правилами поведения в библиотеке, но в читальном зале дети не только знакомятся с книгами и их героями, а читают любимые стихотворения, смотрят мультфильмы по мотивам знакомых произведений, активно участвуют в викторинах: *«Знаток русских народных сказок»*, *«Сказки А.С.Пушкина»*, *«Книги В.В. Бианки»*.

Например, к 72-летию Победы в Великой Отечественной войне мы вместе с библиотекой подготовили и провели цикл мероприятий: «Дети блокадного Ленинграда», выставка детских работ *«День Победы глазами детей»*. Работники библиотеки проводили мероприятия на базе детского сада, посвященное Дню матери, в ходе которого рассказали о том, как воспевали поэты и писатели женщину-мать, а дети, в свою очередь, продемонстрировали знание стихов о маме и даже, спонтанно, организовали инсценировку.

В детском саду действует передвижная библиотека, когда сотрудники библиотеки один раз в месяц приносят нам в детский сад книги для чтения, а мы в свою очередь возвращаем в библиотеку те, которые уже прочитали, рассмотрели.

Родители отмечают, что у детей значительно повысился интерес к книгам, что очень важно при подготовке к школе.

Конечно, в процессе ознакомления с книгами, их чтения и рассматривания книги выходят из строя: рвутся и выскакивают странички, портятся обложки. На этот случай у нас в группе работает *«Книжкина больничка»* по ремонту книг. Дети своевременно, с большим желанием и заботой ремонтируют, реставрируют *«заболевшие»* книги.

Мы отмечаем, что наши воспитанники стали гораздо бережнее обращаться с книгами, особенно с побывавшими в *«больнице»*. Также воспитатели и дети подготовительной группы в рамках акции «10 000 добрых дел» в декабре 2018 года посетили библиотеку и отремонтировали несколько детских книг, изготовили новые обложки.

Театрализованная деятельность помогает детям глубже воспринять и прочувствовать художественное произведение, обогащает жизненный опыт детей, способствует их социально - личностному развитию.

Для дошкольников чрезвычайно интересна драматизация - разыгрывание текста в лицах. Перевоплощение в художественный образ дает возможность показать, как ребенок понимает текст, оценивает героев, представляет события. Инсценирование становится важнейшим приемом в работе с художественным текстом.

Наши дети активно участвуют в театрализованной деятельности, любят превращаться в актеров, активно обсуждают декорации и костюмы.

В группе для этого созданы все условия. На театральной неделе ДОО в марте 2017 ребята показали для малышей инсценировку «Маша – растеряша» по мотивам одноименного произведения Л.Ф.Воронковой, инсценировали фрагменты из произведений В.Бианки, А.С.Пушкина и др. поэтов и писателей, а в декабре 2018 года дети подготовительной группы инсценировали сказку Г.Х.Андерсена «Снежная королева».

В течение 3 лет дети нашего детского сада были участниками таких акций, как Библионочь, Книжка на ладошке, День чтения.

Ежегодно в образовательно-воспитательном плане нашего детского сада существует проект, посвященный творчеству какого-либо писателя. Так в 2016 году был реализован проект «Первые стихи» по творчеству А.Л.Барто, в 2017 г. – «Бианки любим и знаем», в 2018 г. – «Сказки А.С.Пушкина», в 2019 г. – «Бажов – великий сказочник Урала».

Родители – наши партнеры и участники образовательного процесса.

Для их просвещения в информационных родительских уголках мы размещаем консультации и памятки на темы *«Как стать родителем читающего ребенка?»*, *«Как выбрать книгу?»*, *«Вместе с книгой я росту»*, *«Как читать?»*, *«Как работать с книгой?»*.

Дети старшей группы были участниками конкурса чтецов поэтических произведений русских поэтов о зиме в начале 2018 года, в 2016 г., когда наши дети были еще совсем маленькими, работники библиотеки провели литературную гостиную по произведениям А.Л.Барто, где дети рассказали множество любимых стихотворений наизусть.

Подведя итоги, можно говорить об эффективности проведенной работы:

- повысился интерес детей к чтению, к книгам, дети активно включаются в читательскую деятельность. Несколько детей из подготовительной группы читают по слогам. Многие по собственному желанию отражают прочитанное в своих рисунках.

Мы бы хотели, чтобы любовь к книгам, к чтению сохранилась у наших детей на всю жизнь и мы, администрация и педагоги детского сада, активно этому способствуем.

***Дунаева Татьяна Ивановна***

*учитель начальных классов*

*МКОУ АГО «Ачитская СОШ*»

**Роль художественной литературы в развитии младших школьников**

Художественная литература – одно из важных средств всестороннего гармонического развития младшего школьника. Она помогает расширять жизненный опыт ученика: помогает узнать и прочувствовать ситуацию, которую, возможно никогда не сможет испытать в действительной жизни. Ученики младших классов не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, поэтому художественная литература играет в их жизни особенно важную роль.

При чтении художественных произведений у ученика накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: ярко окрашенных эмоций – от грусти до восторга; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ученик осуществляет читательский выбор, реализует при этом свои предпочтения.

Художественные произведения развивают речь обучающихся: обогащают и активизируют их словарь на основе формирования у них конкретных понятий и представлений, формируют умение выражать мысли в устной, а затем и в письменной форме. Это происходит благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком. Точность, образность, эмоциональность наиболее соответствуют особенностям восприятия обучающихся начальной школы.

Читая доступные для своего возраста рассказы, ученики знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки, учатся понимать содержание произведения, определять основную мысль. Школьники получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений. С помощью художественной литературы происходит познание окружающего мира. Знания, которыми овладевают учащиеся при чтении художественных произведений – об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины – помогают накоплению социально-нравственного опыта школьника

Художественная литература в начальной школе решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности учащихся. Чтение художественных произведений способствует не только воспитанию чувств и эмоций у младших школьников, но и формированию нравственных представлений. Расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Начиная с первого класса учащиеся вовлекаются в коллективные дела, игры, посильный труд. На примере литературных героев, как положительных, так и отрицательных, формируется отношение к окружающим людям: одноклассникам, родственникам и незнакомым людям. Честность, доброжелательность, порядочность, сочувствие – приоритетные слова при анализе художественных произведений. Учащиеся знакомятся с ситуациями, требующими высокой и моральной готовности человека, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а также об отрицательных чертах характера – жадности, грубости и несправедливости.

Чем больше книг читает ученик, тем более велика сила примера.

Кропотливая работа учителя из урока в урок дает положительное воздействие на поведении, поступки начинающего читателя. Часто для этого воздействия нужны годы.

Знакомство младшего школьника с художественной литературой формирует его эстетическое отношение к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству. Учит сопереживать полюбившимся персонажам. Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ученика устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие при чтении. Неразрывность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Тексты художественных произведений являются прекрасным материалом для формирования и развития у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности происходит от развернутой речевой формы чтения вслух до чтения про себя. В начале первого класса учеников, умеющих читать - до 10%. Но к концу первого года обучения 90% обучающихся выполняют норму техники чтения (25-30 слов в минуту). В выпускном четвертом классе начальной школы норма техники чтения возрастает до 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту. Выпускников начальной школы, выполняющих норму техники чтения, от 85 до 90 %.

Таким образом, чтение и адекватное восприятие художественных произведений, во-первых, расширяет и углубляет кругозор учащихся и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на учащихся; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка учащихся.